



SEMINARIO PERMANENTE DI POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO

Il *Seminario permanente di Poesia per musica nel medioevo* costituisce uno spazio di approfondimento dedicato all'incontro tra testo poetico e intonazione musicale. Ogni incontro prevede la lettura e il commento di uno o più componimenti, con la possibilità di soffermarsi su passaggi significativi e proporre nuove interpretazioni critiche, conducendo l'uditorio nel vivo della materia trattata mediante l'ascolto di esecuzioni musicali e la condivisione di partiture, traduzioni, parafrasi e qualsiasi materiale ritenuto utile a supporto della comprensione e della discussione.

L'iniziativa, rivolta a tutta la comunità accademica, si propone come un momento di confronto aperto, in continuità con l'esperienza dei seminari didattici del corso *Storia della poesia per musica nel medioevo* tenuto da Antonio Calvia e Luca Gatti presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, campus di Cremona, mantenendone lo spirito di partecipazione attiva, approfondimento critico, collaborazione interdisciplinare, ma aprendosi al contributo di studiose e studiosi di altre università.



E. de Coussemaker, *L'Art harmonique aux XII^e et XIII^e siècles*, Paris 1865, p. 78.

Calendario degli interventi (a.a. 2025-2026)

14 gennaio 2026, 10.30-12.00 (aula V)

Davide Checchi (Università di Bergamo)

Sull'edizione (e interpretazione) di Zacara da Teramo

6 maggio 2026, 11.00-12.30 (aula II)

Maria Sofia Lannutti (Università di Firenze)

Il cantico di frate Sole: musica, modelli biblici, struttura formale

20 maggio, 14.30-16.00 (aula V)

Giovanni Varelli (Università di Pavia)

Poesia e/per musica: all'origine delle sequenze

Il seminario è organizzato da Antonio Calvia e Luca Gatti.

Per informazioni: antonio.calvia@unipv.it, luca.gatti01@unipv.it.